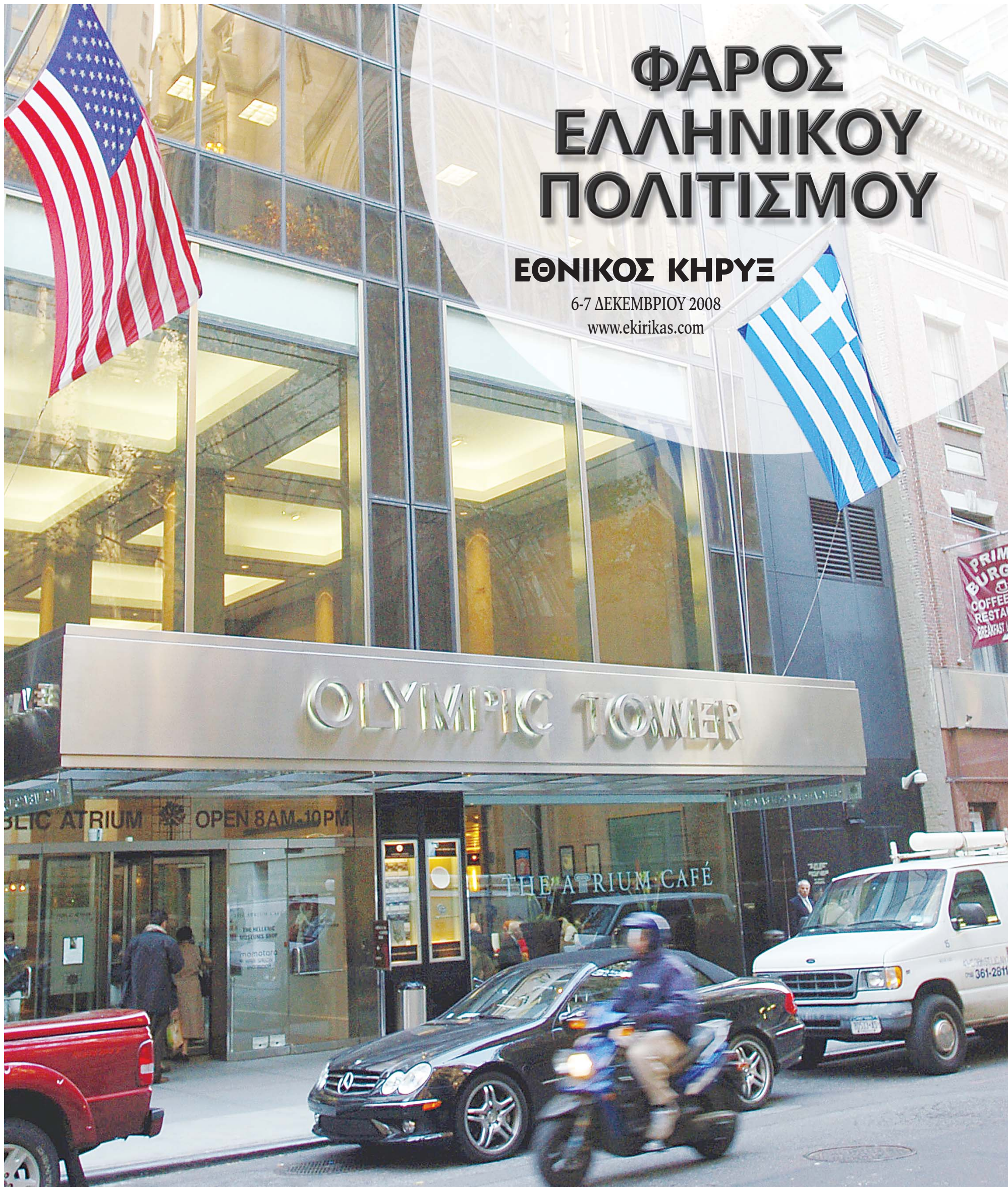


ΦΑΡΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΡΥΞ

6-7 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2008

www.ekirikas.com



Ολυμπιακός Πύργος: Φάρος ελληνικού πολιτισμού

Ο Ολυμπιακός Πύργος αναμφίβολα είναι αποτέλεσμα της ιδιοφυΐας, του δημιουργικού πνεύματος και του επιχειρηματικού δαιμόνιου του αείμνηστου Αριστοτέλη Ωνάση, κι αυτό διότι δεν είναι απλά και μόνο ένας υπερσύγχρονος γυάλινος ουρανοξύστης στην καρδιά της 5ης Λεωφόρου του Μανχάταν, αλλά και το πρώτο μεικτής χρήσεως κτίριο (εμπορικό και διαμερίσματα) που ανεγέρθηκε μετά την αλλαγή του δείκτη δόμησης του 1971 και το οποίο άλλαξε ριζικά τα δεδομένα.

Ο Ολυμπιακός Πύργος χτίστηκε το 1975 στον ίδιο χώρο όπου παλαιότερα υπήρχε το κτίριο της «Best & Company Store» και καταλαμβάνει το μεγαλύτερο μέρος του ανατολικού τετραγώνου της 5ης Λεωφόρου, μεταξύ της 51ης και 52ης Οδού. Είναι 51 ορόφων και εμπεριέχει 225 διαμερίσματα και περισσότερα από 23.000 τ.μ. χώρων γραφείου. Πρόκειται για ένα ορόσημο (landmark) του Κεντρικού Μανχάταν, που βρίσκεται σε κομβικό σημείο, ακριβώς απέναντι από τον Καθεδρικό Ναό του Σεντ Πάτρικ και το οποίο, μετά την ολοκλήρωση των εργασιών για την ανέγερσή του, αποτέλεσε προνομιούχο προορισμό για την πλουτοκρατία της δεκαετίας του '70. Το εν λόγω κτίριο αρχικά ανήκε στον Αριστοτέλη Ωνάση και στην κοινοπραξία της «Victory Development» με την «Arlen Realty and Development», ενώ τη δεκαετία του '80, μετά το θάνατο της Χριστίνας Ωνάση, το Ωνάσειο Ίδρυμα απέκτησε την κυριότητα του κτιρίου και αναμφίβολα σήμερα θεωρείται ένα από τα πιο αξιόλογα περιουσιακά στοιχεία του Κοινοφελούς Ίδρύματος. Ο επιβλητικός αυτός ουρανοξύστης αποτέλεσε και συνεχίζει σήμερα περισσότερο από ποτέ να αποτελεί σημείο αναφοράς για την ελληνοαμερικανική κοινότητα, όχι μόνο διότι είναι ένα από τα μεγαλύτερα ελληνικής ιδιοκτησίας ακίνητα, αλλά και διότι για πολλά χρόνια στεγάζονταν τα γραφεία των «Ολυμπιακών Αερογραμμών», ενώ, συν τοις άλλοις, συνεχίζουν να διατηρούν την έδρα τους εκεί ο Ελληνικός Οργανισμός Τουρισμού και η «Ηγεσία των 100».

Η πρώτη γενιά των ηγετών του Κοινοφελούς Ίδρύματος «Αλέξανδρος Ωνάσης» δεν αρκέστηκε μόνον στην απόκτηση της κυριότητας και την εκμετάλλευσή του, αλλά ανέλαβε αξιόλογες πρωτοβουλίες για την αξιοποίησή του. Στα τέλη της τελευταίας δεκαετίας του 20ού αιώνα οραματίστηκε, δημιούργησε και στέγασε στον Ολυμπιακό Πύργο το Θυγατρικό Ίδρυμα. Δημιούργησε το Ωνάσειο Μορφωτικό Κέντρο στο οποίο διοργανώνονται οι μεγάλες εκθέσεις, οι διαλέξεις, οι συναυλίες, τα συμπόσια, οι δραματικές αναγνώσεις και τα διεθνή συνέδρια και χωρίς υπερβολή κατάφερε να το μετατρέψει σε μια ελληνική εστία και σε έναν φάρο πολιτισμού.

Το Ωνάσειο Μορφωτικό Κέντρο σε συνδυασμό με το Αίθριο του Ολυμπιακού Πύργου στο οποίο προβάλλονται παλαιά αντίγραφα των Μαρμάρων του Παρθενώνα που παρανόμως κρατούνται από το Βρετανικό Μουσείο, το «Atrium Cafe» και το κατάστημα «The Hellenic Museums Shop» αποτελούν πόλο έλξης όχι μόνο για τους ομογενείς, αλλά και για τους Νεοϋορκέζους και τους ξένους που επισκέπτονται τη μεγαλούπολη.

Σήμερα, 33 χρόνια μετά την ανέγερσή του, ο Ολυμπιακός Πύργος αποτελεί ένα ξεχωριστό διαμάντι όχι μόνο για την Ελλάδα και την ελληνοαμερικανική κοινότητα, αλλά και την ίδια την πόλη και την πολιτεία της Νέας Υόρκης. Ενδεικτικό το γεγονός ότι η επίτροπος Πολιτιστικών Υποθέσεων του Δήμου της Νέας Υόρκης, Kate Levin, το αποκάλυψε «εστία πολιτισμού».

Λαμβάνοντας υπόψη τον αναβαθμισμένο ρόλο του Ολυμπιακού Πύργου, ο «Εθνικός Κήρυξ» παρουσιάζει στους αναγνώστες του, αλλά και στο ευρύτερο κοινό, αυτό το αφιέρωμα με την πεποίθηση ότι θα δώσει το έναυσμα στους ομογενείς να γνωρίσουν καλύτερα την ιστορία του και τον αναβαθμισμένο του ρόλο και να επισκεφθούν όχι μόνο τις μεγάλες και μοναδικές εκθέσεις που φιλοξενούνται στο Ωνάσειο Μορφωτικό Κέντρο, αλλά να παρακολουθήσουν και τις άλλες εκδηλώσεις που διοργανώνονται καθ' όλη τη διάρκεια του έτους.

ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΡΥΞ

Ολυμπιακός Πύργος: Ξεχωριστό διαμάντι του Μανχάταν

Αντώνης Παπαδημητρίου: «Ο Ολυμπιακός Πύργος δεν είναι απλώς ένας επιπλέον ουρανοξύστης, αλλά ένα κέντρο ελληνικό, ένας φάρος πολιτισμού»

Του Δημήτρη Τσάκα

Τα οράματα, οι πόθοι και η ιδιοφυΐα του Αριστοτέλη Ωνάση για την ανέγερση του Ολυμπιακού Πύργου (Olympic Tower) στην καρδιά του Μανχάταν δικαιώθηκαν πλήρως με την ανέγερσή του 51ώροφου ουρανοξύστη, που καταλαμβάνει το μεγαλύτερο μέρος του τετραγώνου μεταξύ της 51ης και 52 Οδού στην ανατολική πλευρά της Πέμπτης Λεωφόρου. Το κτίριο αυτό χτίστηκε το 1975 και θεωρείται από τα πρώτα μεικτής χρήσεως κτίρια (εμπορικό και διαμερίσματα) που ανεγέρθηκαν επί της Πέμπτης Λεωφόρου μετά την αλλαγή του δείκτη δόμησης του 1971. Ξεκίνησε ως κοινοπραξία και με την πάροδο του χρόνου η κυριότητα του πέρασε στο Κοινοφελές Ίδρυμα «Αλέξανδρος Ωνάσης».

Η πρώτη γενιά των ηγετών του Ίδρύματος, όπως επεσήμανε κατά τη διάρκεια της συνέντευξης που παραχώρησε στον «Εθνικό Κήρυκα» ο νυν πρόεδρος του Ωνασειού Ίδρύματος, Αντώνης Παπαδημητρίου, σε κρίσιμες στιγμές όχι μόνο έλαβε σωστές αποφάσεις σχετικά με την κυριότητα του κτιρίου, αλλά και για την αξιοποίησή του γιατί οραματίστηκε τη μετατροπή του σε ένα ελληνικό κέντρο και σε έναν φάρο πολιτισμού.

Η νέα γενιά του Κοινοφελούς Ίδρύματος «Αλέξανδρος Ωνάσης» υπό την ηγεσία του κ. Αντώνη Παπαδημητρίου όχι μόνο συνέβαλε στην αναβάθμιση του ρόλου του Ολυμπιακού Πύργου και του Θυγατρικού Ίδρύματος που στεγάζεται σ' αυτό, αλλά κατάφερε να αποσπάσει την αναγνώρισή όχι μόνο από τις δημοτικές και πολιτειακές αρχές της Νέας Υόρκης, αλλά και από τα μεγαλύτερα μουσεία της μεγαλουπόλεως και όχι μόνο.

«Το 'Ολύμπικ Τάουερ' ήταν και παραμένει ένα διαμάντι. Ήταν μια ιδέα και ένα όραμα του αειμνήστου Αριστοτέλη Ωνάση από τα τέλη της δεκαετίας του '60, η οποία έλαβε σάρκα και οστά μέσα από πάρα πολλές δυσκολίες», επεσήμανε στον «Ε.Κ.» ο κ. Παπαδημητρίου.

«Αρχικά ο Ολυμπιακός Πύργος δεν ανήκε στο Κοινοφελές Ίδρυμα, καθώς το 50% ανήκε στον Αριστοτέλη Ωνάση και το άλλο 50% στον συντάιρό του. Μετά το θάνατο του Ωνάση, βάσει της διαθήκης, το 50% που ανήκε στον ίδιο πέρασε στην κόρη του, την Χριστίνα. Όταν πέθα-

νε ο συντάιρος του Αριστοτέλη Ωνάση το Ίδρυμα αποφάσισε να αγοράσει το μερίδιό του, προκειμένου να μην είναι η Χριστίνα συντάιρος με κάποιον άγνωστο. Στη συνέχεια, όταν δυστυχώς απεβίωσε και η Χριστίνα Ωνάση, το μερίδιό της πήγε στην κόρη της την Αθηνά», τόνισε ο πρόεδρος του Ωνασειού Ίδρύματος.

«Την εποχή εκείνη κρίθηκε από τον ίδιο τον πατέρα της, κ. Τ. Ρουσέλ, ότι η καλύτερη λύση για την ίδια την Αθηνά ήταν το Ίδρυμα Ωνάση να αγοράσει το μερίδιό της και η Αθηνά να πάρει τα χρήματα που αντιστοιχούσαν στη συμμετοχή της. Και έτσι βρέθηκε το Ίδρυμα σήμερα να κατέχει 100% την κυριότητα του Ολυμπιακού Πύργου», πρόσθεσε, υπενθυμίζοντας ότι η αγορά έγινε στα τέλη της δεκαετίας του '80 σε μια εποχή κρίσης και με τις τιμές που αντιστοιχούσαν στην εποχή

που είχαμε κάνει ποτέ. Και όλα αυτά χάρη στο όραμα του Αριστοτέλη Ωνάση πριν από σχεδόν 50 χρόνια», συμπλήρωσε.

Ερωτηθείς για τον αρχιτέκτονα, είπε ότι «το κτίριο αυτό το έχτισε ο αρχιτέκτονας Skidmore μέσω μιας εταιρείας. Παλαιότερα στην περιοχή πριν την ανέγερση του ουρανοξύστη υπήρχαν άλλα μικρά κτίρια τα οποία τα αγόρασαν και στα οποία συμπεριλαμβάνονται και το 'Cartier' και το 'Versace' τα οποία είναι δύο νεοκλασικά και συνάμα διατηρητέα κτίρια. Απέκτησαν τα 'air rights' γκρέμισαν το υπόλοιπο κομμάτι προς την 51η Οδό και ανεγέρθη ο ουρανοξύστης του Ολύμπικ Τάουερ. Εμείς έχουμε τους είκοσι κάτω ορόφους και οι υπόλοιποι είναι διαμερίσματα (κοντομίνιουμ) τα οποία ανήκουν στους ιδιώτες». Και συνέχισε: «Το Ολύμπικ Τάουερ δεν είναι απλώς ένας επιπλέον ουρανο-



Από αριστερά, διακρίνονται οι: Αντώνης Παπαδημητρίου, πρόεδρος του Ωνασειού Ίδρύματος, Άννα Παναγιωταρέα, υπουργός Πολιτισμού, Κωνσταντίνος Μητσότακς, πρώην πρωθυπουργός, Σεραφείμ Τσάκας, περιφερειάρχης Κρήτης και Μανώλης Βεληβασάκης, πρόεδρος Παγκρητικής Ένωσης, κατά την τελετή των εγκαίνιων της έκθεσης για το Μινωικό Πολιτισμό.

εκείνη.

«Εκτοτε ο Ολυμπιακός Πύργος συνέχισε την ανοδική του πορεία. Είμαι ευτυχής -και οφείλω να το ομολογήσω- διότι ακόμη και σήμερα που υπάρχει μια τεράστια οικονομική κρίση η επένδυσή μας αυτή θεωρείται μια από τις καλύτερες

ξύστης του Μανχάταν, αλλά ένα κέντρο ελληνικό, ένας φάρος πολιτισμού. Σ' αυτό στεγάζεται το θυγατρικό Κοινοφελές Ίδρυμα 'Αλέξανδρος Ωνάσης', με επικεφαλής τον εκτελεστικό διευθυντή τον πρέσβη Λουκά Τσίλα, το οποίο μεγαλοφυγεί. Αλλά δεν είναι μόνο αυτό -τόνι-



την κάνουμε ακόμη καλύτερη, πράγμα το οποίο, στο σημείο που έχουμε φτάσει, είναι αρκετά δύσκολο. Διότι ο εχθρός του καλού είναι το καλύτερο. Ελπίζω να τα καταφέρουμε γιατί έχουμε όλη τη διάθεση και τον ενθουσιασμό να συνεχίσουμε αυτή τη δουλειά με όσο γίνεται

Όσον αφορά το επιχειρησιακό κομμάτι του Ωνασείου Ιδρύματος και τις επιπτώσεις της ναυτιλιακής κρίσης, σημείωσε πως «η κρίση έχει επηρεάσει τη Ναυτιλία γιατί είναι αλληλένδετη με τη γενικότερη οικονομία. Δεν μπορεί να πάει καλά η Ναυτιλία εάν η Οικονομία δεν πάει



Αριστερά, ο πρόεδρος του Ωνασείου Ιδρύματος, Αντώνης Παπαδημητρίου, την ημέρα των εγκαινίων της έκθεσης για το Μινωικό Πολιτισμό. Επάνω, διακρίνονται οι επίσημοι και οι ομογενείς, ενώ παρακολουθούν με ενδιαφέρον την τελετή.

σε-. Έχουμε τον ΕΟΤ, έχουμε την 'Υγεία των 100', το 'Κέντρο Αρχιεπίσκοπος Ιάκωβος', ένα ελληνικό εστιατόριο, ένα κατάστημα με είδη δώρων με ακριβή ομοιώματα από ελληνικά μουσεία.

Όποιος θέλει να κάνει ένα δώρο μπορεί να πάει εκεί και να το πάρει και σε πολύ καλές τιμές. Έχουμε και πολλούς Έλληνες ενοίκους, μεταξύ των οποίων και την τηλεόραση του 'Antenna'».

Ερωτηθείς εάν είναι τυχαίο το γεγονός ότι στη συνείδηση των Ελλανοαμερικανών και των Αμερικανών το Ωνάσειο Ιδρυμα της Νέας Υόρκης αναγνωρίζεται ως φορέας προβολής και προαγωγής του ελληνικού πολιτισμού, ο κ. Παπαδημητρίου ανέφερε: «Με συγκινεί ιδιαίτερα το γεγονός. Πρώτα-πρώτα ήταν ένα όραμα του αείμνηστου πατέρα μου, του Στέλιου Παπαδημητρίου, του πρώτου προέδρου του Ιδρύματος, το οποίο ξεκίνησε από μια δική μου ιδέα την περίοδο που ερχόμασταν συχνά στη Νέα Υόρκη για το Ολύμπικ Τάουερ. Συνειδητοποίησα ότι κάναμε μια σειρά από δραστηριότητες μέσα στην Αμερική εξ αποστάσεως και είπα στον πατέρα μου να κάνουμε κάτι».

«Ο πατέρας μου -εξήγησε ο κ. Παπαδημητρίου-, συνέλαβε αυτήν την ιδέα και την ανέπτυξε περισσότερο. Αντελήφθη τις δυνατότητες που υπήρχαν και έτσι αποφασίσαμε να προχωρήσουμε στην υλοποίηση του οράματός και των ιδεών. Το δεύτερο βήμα ήταν να βρούμε τον κατάλληλο άνθρωπο. Στην αρχή υποδιευθύντρια είχαμε την Δρα Άννα Σταυρακοπούλου, η οποία ήταν πολύ αξιόλογη άνθρωπος. Στη συ-

νέχεια, για τη θέση του εκτελεστικού διευθυντή επιλέξαμε τον πρόεδρο κ. Λουκά Τσίλα, ο οποίος είχε μακρά διπλωματική σταδιοδρομία και είχε υπηρετήσει πολλά χρόνια στην Αμερική.

»Ήταν και παραμένει ένας άνθρωπος που συνδυάζει την διπλωματική ικανότητα -εξ επαγγέλματος- με την καλλιέργεια, η οποία είναι απαραίτητη για μια τέτοια θέση. Συνδυάζει την πολιτικότητα, τη δυνατότητα να αντιληφθεί τα πράγματα και να τα χειριστεί κατάλληλα με επαγγελματικότητα και ταυτόχρονα έχει και έναν κύκλο γνωριμιών και στην ελληνική παροικία και στην αμερικάνικη κοινότητα.

Επομένως απεδείχθη ότι κάναμε την καλύτερη επιλογή, καθώς βρήκαμε τον ιδανικό άνθρωπο για την κατάλληλη θέση. Μπόρεσε και με την δική μας την βοήθεια να αντεπεξέλθει στο ακέραιο τις προκλήσεις και να ξεπεράσει τις δυσκολίες του όλου εγχειρήματος», πρόσθεσε. Μιλώντας για τον προϋπολογισμό του Θυγατρικού Ιδρύματος, ο κ. Παπαδημητρίου υπογράμμισε ότι «άρχισε να φτιάχνεται σιγά-σιγά και μέσα σε δέκα χρόνια έχουν κατορθώσει να μετατρέψουν το Ιδρυμα σε έναν αξιόλογο θεσμό στην Αμερική.

»Η ετήσια μεγάλη Έκθεση Τέχνης που διοργανώνει το Θυγατρικό Ιδρυμα στο Ωνάσειο Μορφωτικό Κέντρο του Ολυμπιακού Πύργου θεωρείται πάντα ένα μεγάλο πολιτιστικό και κοινωνικό γεγονός. Ολα τα μεγάλα Μουσεία του κόσμου και της Αμερικής, παρότι έχουμε μια σχετικά όχι πολύ μεγάλη αίθουσα, μας αναγνωρίζουν σαν ισότιμους συνομιλητές.

Και αυτό λόγω της ποιότητας των εκθέσεων που κάνουμε. Η ποιότητα εξαρτάται πάρα πολύ από την ποιότητα των εκθεμάτων τα οποία φέρνουμε, αλλά και από τον επιστημονικό τρόπο με τον οποίο προσεγγίζουμε την έκθεση», συμπλήρωσε. Αναφερόμενος στον κατάλογο που συνοδεύει την κάθε έκθεση, είπε ότι «οι εκθέσεις κάθε φορά συνοδεύονται και από ένα επιστημονικό πόνημα το οποίο προάγει τη συγκεκριμένη επιστήμη, π.χ. την Ιστορία ή την Αρχαιολογία. Οργανώνεται επίσης μετά από κάθε Έκθεση ένα διεθνές επιστημονικό συνέδριο, ενώ πραγματοποιούνται εκατοντάδες οργανωμένες επισκέψεις από σχολεία, πανεπιστήμια και άλλους οργανισμούς.

»Διοργανώνουμε δραματικές αναγνώσεις αρχαίων Ελλήνων συγγραφέων, καθώς επίσης έχουμε και επισκέπτες καθηγητές και πολιτικούς άνδρες που μετακαλούμε από την Ελλάδα και την Ευρώπη και οι οποίοι έρχονται στη Βόρεια και Νότια Αμερική, προκειμένου να δώσουν διαλέξεις και σεμινάρια στα πανεπιστήμια και να αναπτύξουν αξίες του ελληνικού πολιτισμού προς φοιτητές και σπουδαστές οι οποίοι είναι οι αυριανοί ηγέτες και οι διαμορφωτές της κοινής γνώμης».

Για τη δεκαετή πορεία του Ωνασείου Ιδρύματος της Νέας Υόρκης ο κ. Παπαδημητρίου επεσήμανε, πως «εφέτος συμπληρώνονται δέκα χρόνια μιας πορείας η οποία ήταν έντονα ανοδική, μιας πορείας που ήταν πάρα πολύ επιτυχημένη. Πιστεύω ότι εμείς ως νέα γενιά που αναλάβαμε τη διοίκηση εδώ και τρία χρόνια πρέπει να την μετεξελιζόμαστε, να

καλύτερο τρόπο».

Ερωτηθείς πόσα χρήματα έχει επενδύσει το Ιδρυμα για την παραγωγή αυτού του πολυσχιδούς έργου στην Αμερική, τόνισε πως είναι άνω των σαράντα περίπου εκατομμυρίων δολαρίων.

Παράλληλα, υπογράμμισε ότι το έργο του Ιδρύματος δεν απευθύνεται μόνο στο ελληνοαμερικανικό κοινό, αλλά και στο ευρύτερο αμερικανικό κοινό και ότι αυτό δεν ήταν τυχαίο, αλλά πηλεημένο.

«Τα νούμερα καμιά φορά απαιτούν, διότι το να πεις ότι θα δίνω πεντακόσιες χιλιάδες τον χρόνο σε κάποιον στην πραγματικότητα είναι σαν να του δημιουργείς ένα αποθεματικό ταμείο δέκα εκατομμυρίων, ανάλογα με τα επιτόκια», είπε ο κ. Παπαδημητρίου. Και πρόσθεσε: «Εμείς, αναλαμβάνοντας την ευθύνη της υλοποίησης κάποιων μόνιμων προγραμμάτων είναι σαν να είχαμε κάνει αποθεματικά ταμεία πολλαπλάσιας αξίας. Η διαφορά είναι ότι τα αποθεματικά ταμεία τα κρατάμε και τα διαχειριζόμαστε εμείς οι ίδιοι. Δεν τα δίνουμε στους φορείς και στα πανεπιστήμια που τα βάζουν μέσα στο μεγάλο πηγάρι και τα εκμεταλλεύονται κατά το δοκούν, όχι πάντοτε για τον σκοπό για τον οποίο εμείς ως Έλληνες θα θέλαμε».

Ερωτηθείς εάν η αναλογία ευρώ-δολαρίου έχει αυξήσει το κόστος, είπε ότι «μάς δεν μας κόστισε τόσο πολύ, λόγω του τρόπου με τον οποίο διαχειριζόμαστε το επιχειρηματικό κομμάτι του ιδρύματος. Μπορέσαμε να αντεπεξέλθουμε αυτή τη διαφορά, αλλά και να την εκμεταλλευτούμε προς όφελός μας».

καλά και ο λόγος είναι απλός. Για να φτιάξεις ένα σπίτι στην Καλιφόρνια πρέπει να μεταφερθεί το ατσάλι το οποίο θα παραχθεί από τα χυτήρια της Κίνας. Για να φτιαχτεί το ατσάλι στην Κίνα πρέπει να μεταφερθεί το μέταλλευμα από την Αυστραλία. Αρα η Ναυτιλία εξαρτάται άμεσα από την πορεία της Οικονομίας».

«Ευτυχώς για το Ιδρυμα Ωνάση -είπε ο κ. Παπαδημητρίου-, τα πράγματα δεν είναι άσχημα, για τον απλούστατο λόγο ότι αντισταθήκαμε στον πειρασμό να παραγγείλουμε καινούργια πλοία με τις εξαιρετικά αυξημένες τιμές οι οποίες είχαν διαμορφωθεί. Αυτό ασφαλώς μας κόστισε σε ανάπτυξη. Δεν αναπτύχθηκε όσο θα θέλαμε και θα έπρεπε να είχαμε αναπτυχθεί».

Από την άλλη μεριά -πρόσθεσε-, αυτή η σωστή απόφαση μας προστατεύει αυτή τη στιγμή από τη σημερινή κρίση. Αντιθέτως, είμαστε έτοιμοι, διότι με τα καράβια τα οποία είχαμε -το τελευταίο το παραλάβαμε το 2004- μπορέσαμε να συγκεντρώσουμε ένα ικανό κεφάλαιο κίνησης, το οποίο κρατάμε και περιμένουμε να δούμε πώς θα είναι οι εξελίξεις ώστε να επενδύσουμε στο μέλλον».

Τέλος, ο πρόεδρος του Κοινοφελούς Ιδρύματος «Αλέξανδρος Ωνάσης» εξέφρασε την ικανοποίησή του για την πορεία των άλλων έργων και προγραμμάτων που έχουν αναληφθεί και, μεταξύ άλλων, τόνισε ότι η Ωνάσειος Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών που ανεγείρεται στην Αθήνα προχωράει με γοργούς ρυθμούς και ότι τον Οκτώβριο του 2010 θα είναι έτοιμοι για τα εγκαίνια της.

Φάρος πολιτισμού ο Ολυμπιακός Πύργος

Η επίτροπος Πολιτιστικών Υποθέσεων της Ν.Υ. χαρακτήρισε το Ωνάσειο Μορφωτικό Κέντρο εστία «hub» πολιτισμού

Του Δημήτρη Τσάκα

Ο Ολυμπιακός Πύργος τον οποίο οραματίστηκε και έχτισε ο Αριστοτέλης Ωνάσης με τον συνέταιρό του στο Μανχάταν, αναμφίβολα αποτελεί ένα από τα πιο αξιόλογα, τα πιο σημαντικά περιουσιακά στοιχεία του Κοινωφελούς Ιδρύματος «Αλέξανδρος Ωνάσης». Πρόκειται για ένα ορόσημο (landmark) του Κεντρικού Μανχάταν το οποίο βρίσκεται σε κομβικό σημείο, ακριβώς απέναντι από τον Καθεδρικό Ναό του Σεντ Πάτρικ, και το οποίο μετά την ολοκλήρωση των εργασιών για την ανέγερσή του αποτέλεσε προνομιούχο προορισμό για την πλουτοκρατία της δεκαετίας του '70.

Ο εν λόγω γυάλινος πύργος αποτέλεσε και συνεχίζει σήμερα περισσότερο από ποτέ να είναι σημείο αναφοράς για την ελληνοαμερικανική κοινότητα, όχι μόνο διότι αποτελεί ένα από τους μεγαλύτερους ελληνικής ιδιοκτησίας ουρανοξύστες, αλλά και διότι για πολλά χρόνια στεγάζονταν τα γραφεία των «Ολυμπιακών Αερογραμμών», ενώ συνεχίζουν να διατηρούν την έδρα τους εκεί συν τοις άλλοις ο Ελληνικός Οργανισμός Τουρισμού και η «Ηγεσία των 100».

Η προ δέκα περίπου ετών ίδρυση του Θυγατρικού Ιδρύματος του Κοινωφελούς Ιδρύματος «Αλέξανδρος Ωνάσης», η στέγασή του στον Ολυμπιακό Πύργο και η δημιουργία του Ωνασειού Πολιτιστικού Κέντρου αναβάθμισαν τον ρόλο του Ολυμπιακού Πύργου και τον κατέστησαν φάρο του ελληνικού πολιτισμού.

Ο εκτελεστικός διευθυντής του Ωνασειού Ιδρύματος της Νέας Υόρκης, πρέσβης Λουκάς Τσίλας, κατά τη διάρκεια της συνέντευξης που παραχώρησε στον «Ε.Κ.» αναφέρθηκε εκτενώς στην πορεία του Ιδρύματος και στο ρόλο του Ολυμπιακού Πύργου και, μεταξύ άλλων, τόνισε ότι οι προσπάθειες ξεκίνησαν το 1998 και ευοδώθηκαν στα τέλη του ίδιου έτους με την υπογραφή από τον τότε πρόεδρο του μητρικού Ωνασειού Ιδρύματος, Στέλιο Παπαδημητρίου, της Ιδρυτικής Πράξης ενώπιον του πρέσβη των ΗΠΑ στην Αθήνα, Νικόλαο Μπερνς, για τη δημιουργία ενός θυγατρικού ιδρύματος του Ωνασειού στην Αμερική.

Παράλληλα, επεσήμανε ότι το θυγατρικό λειτουργήσε κατά τη διάρκεια του επόμενου έτους προετοιμαζόμενο και ότι με την πάροδο του χρόνου δημιουργήθηκε η υποδομή. Επίσης, από το 2000 που ανέλαβε τα καθήκοντα του εκτελεστικού διευθυντή άρχισε να αναπτύ-



σει τις πολυσιχιδείς δραστηριότητές του.

«Διαλέξαμε τον Ολυμπιακό Πύργο γιατί ανήκε αρχικά στον Αριστοτέλη Ωνάση και ανήκει σήμερα στο Κοινωφελές Ίδρυμα 'Αλέξανδρος Ωνάσης'. Είναι ένας ουρανοξύστης 51 ορόφων, εκ των οποίων οι 21 ανήκουν στο Ίδρυμα και διακρίνονται από το γεγονός ότι είναι επιχειρηματικοί, γραφεία ή σουίτες για επιχειρήσεις. Τα υπόλοιπα είναι διαμερίσματα που ανήκουν σε ιδιώτες. Εκτός αυτού που είναι η 'κορυφή του παγόβουνου', πρέπει να επισημάνουμε ότι γύρω από τον Ολυμπιακό Πύργο υπάρχει ένα ιστορικό τετράγωνο που ανήκει στο Ίδρυμα Ωνάση, και στο οποίο στεγάζεται το 'Armani', το 'Stern', το 'Versace', το 'Cartier', που είναι επί της 5ης Λεωφόρου. Δίπλα στο Ολύμπικ Τάουερ υπάρχει ένα κτίριο οκτώ ορόφων το οποίο επίσης ανήκει στο Ωνάσειο Ίδρυμα», τόνισε ο κ. Τσίλας.

«Όπως αντιλαμβάνεστε -συνέχισε-, ο Ολυμπιακός Πύργος είναι ένα σημαντικό περιουσιακό στοιχείο του Ιδρύματος, το οποίο αποφέρει και στο Ίδρυμα σημαντικά έσοδα. Γιατί, όπως ίσως γνωρίζετε, -κατά την επιταγή του Ωνάση- το 40% των κερδών του επιχειρηματικού διατίθενται για κοινωφελείς σκοπούς. Μ' αυτό ως δεδομένο ιδρύθηκε το θυγατρικό ίδρυμα, το οποίο χρηματοδοτείται από το μητρικό ίδρυμα Ωνάση και επιχειρεί από τον Ολυμπιακό Πύργο».

Εξάλλου, σημείωσε πως ο φορέας

του οποίου ηγείται έχει δικά του γραφεία συνολικού εμβαδού 350 τ.μ. και στα οποία στεγάζονται οι υπάλληλοι και οι υπηρεσίες του Ιδρύματος.

«Επίσης, έχουμε το Αίθριο (Atrium) το οποίο λούζεται από το φως της ημέρας, το Ωνάσειο Πολιτιστικό Κέντρο το οποίο είναι μια αίθουσα χωρητικότητας τριακοσίων ατόμων την οποία χρησιμοποιούμε για διάφορες μορφωτικές και εκπαιδευτικές δραστηριότητες και η οποία χρησιμοποιείται και για 'μπουτίκ' θεματικές εκθέσεις μουσειακού επιπέδου. Πέραν αυτών, το Αίθριο του Ολυμπιακού Πύργου με διάφορους τρόπους χρησιμοποιείται για την προώθηση του ελληνικού πολιτισμού.

Στους τοίχους του -είπε ο κ. Τσίλας-, έχουμε τοποθετήσει τα εκμαγεία του New York City College, τα οποία είναι πολύ παλαιά αντίγραφα των αγαλμάτων του Παρθενώνα τα οποία διατηρούνται στο Βρετανικό Μουσείο. Τα εν λόγω εκμαγεία ήρθαν εδώ πριν δύο αιώνες και χρησιμοποιήθηκαν από το New York City College για να διδάχουν χιλιάδες φοιτητές, ενώ τώρα έρχονται εδώ οι φοιτητές και κάνουν σεμινάρια. Επίσης, χρησιμοποιούμε το Αίθριο του Ολυμπιακού Πύργου και για μορφωτικές εκδηλώσεις.

Σ' αυτό το χώρο λ.χ. στις 13 Νοεμβρίου θα έχουμε τη διάλεξη ενός διάσημου Αμερικανού καθηγητή για τις ενάλιες αρχαιότητες, την οποία θα διοργανώσουμε σε συνεργασία



Αριστερά, ο εκτελεστικός διευθυντής του Ωνασειού Ιδρύματος, πρέσβης Λουκάς Τσίλας, κατά τη διάρκεια της συνεντεύξεως που παραχώρησε στον «Ε.Κ.». Επάνω, η είσοδος του Ωνασειού Μορφωτικού Κέντρου στην οποία κυματίζουν η γαλανόλευκη, η ασπρόρουση και το λάβαρο του Ωνασειού.

με το Αρχαιολογικό Ινστιτούτο της Αμερικής».

Είπε ακόμη, ότι το Αίθριο του Ολυμπιακού Πύργου, επί πλέον, χρησιμοποιείται από το Ωνάσειο Ίδρυμα και για διάφορες άλλες εκδηλώσεις, όπως για τα εγκαίνια των μεγάλων εκθέσεων, για διαλέξεις που κάνουμε, για μεγάλες δεξιώσεις.

«Είχαν έρθει εδώ ο Κωνσταντίνος Καραμανλής, ο Οικουμενικός Πατριάρχης, υπουργοί και των δύο μεγάλων κομμάτων, όπως ο κ. Γιάννος Παπαντωνίου, ο κ. Θεόδωρος Πάγκαλος, ο κ. Δημήτρης Σιούφας, ο κ. Απόστολος Κακλαμάνης και πολλές άλλες ηγετικές φυσιογνωμίες. Αρα περνάνε χιλιάδες προσωπικότητες από εδώ», πρόσθεσε. Και συμπλήρωσε, πως το Αίθριο προσφέρεται και για τη διοργάνωση εκδηλώσεων που απευθύνονται στο αμερικανικό κοινό.

«Έχουμε συνεργαστεί κατά κύριο λόγο και θα συνεχίσουμε να συνεργαζόμαστε και με Αμερικανούς για να παρουσιάσουμε εκθέσεις στο Αίθριο. Έχουμε ήδη κάνει δύο εκθέσεις με το City College, για το πώς εμπνέονται οι Αμερικανοί από την αρχαιότητα για τη δημιουργία σύγχρονων έργων τέχνης.

Επίσης, έχουμε κάνει εκθέσεις ζωγραφικής με το Magnum International Photography, με τον βραβευμένο διεθνούς φήμης φωτογράφο Μάνο, μια θαυμάσια έκθεση με παρεκκλήσια του Στίβεν Αντωνάκου», είπε.

Εξέφρασε επίσης την ικανοποίησή του για το γεγονός ότι πέρυσι ο δήμαρχος της πόλεως Μάικλ Μπλούμπεργκ επέλεξε το Αίθριο για να παραθέσει τη δεξιώσή του για την εθνική μας γιορτή.

«Σ' αυτό το χώρο έχει έρθει κατ'επανάληψη η Επίτροπος Πολιτιστικών Υποθέσεων της πόλης της Νέας Υόρκης, κ. Λέβιν, η οποία όχι μόνο συνεχάρη το Ωνάσειο Ίδρυμα για το πολυδιάστατο έργο, αλλά το χαρακτήρισε εστία 'hub' πολιτισμού, το οποίο προσφέρει πάρα πολύ σημαντικές υπηρεσίες στη μορφωτική και εκπαιδευτική ζωή της πόλης», υπογράμμισε.

Διευκρίνισε επίσης, ότι το Κοινωφελές Ίδρυμα δεν αρκέστηκε μόνο στην οικονομική αξία αυτού του σημαντικού περιουσιακού στοιχείου, αλλά επιχειρήσε έναν επιτυχή συνδυασμό των εισοδημάτων του κτιρίου με τους στόχους του Ιδρύματος και κατάφερε να το καταστήσει αξιόλογο μορφωτικό χώρο.

Ερωτηθείς για τους ενοίκους του Ολυμπιακού Πύργου, ο εκτελεστικός διευθυντής του Ωνασειού επεσήμανε ότι «το κτίριο αυτό παραδοσιακά ήταν κτίριο και ελληνικών υπηρεσιών ή ελληνικών ιδιωτικών επιχειρήσεων. Εδώ στεγάζονται η 'Ηγεσία των 100', ο ΕΟΤ, ενώ πριν λίγο καιρό ήταν και η 'Ολυμπιακή Αεροπορία' η οποία μετακινήθηκε και πήγε στο Φόρεστ Χίλς για λόγους για τους οποίους οι ίδιοι έκριναν σκόπιμους. Αρα υπάρχει μια παράδοση ελληνικής παρουσίας σ' αυτό το κτίριο». Πρόσθεσε δε, πως από τον 21ο όροφο και πάνω υπάρχουν διαμερίσματα τα οποία ανήκουν σε ιδιώτες, μεταξύ των οποίων υπάρχουν Έλληνες και Ελληνοαμερικανοί.

«Αρα πρόκειται για ένα κτίριο το οποίο προσφέρει πολύπλευρες υπηρεσίες στο χώρο της Νέας Υόρκης, γιατί πέραν των μορφωτικών δραστηριοτήτων ο κόσμος έρχεται να

παραστεί σε εκδηλώσεις που διοργανώνονται στο 'Atrium Cafe', να επισκεφθεί το κατάστημα με μουσειακά είδη δώρων καθώς επίσης και να απολαύσει τα μεσογειακά εδέσματα του εστιατορίου 'Fig and Olive' που στεγάζεται στο ισόγειο του δώροφου κτιρίου», πρόσθεσε, εκφράζοντας παράλληλα το θαυμασμό του για την ευφυΐα του μεγιστάνα του πλούτου, του αείμνηστου Αριστοτέλη Ωνάση.

«Παρότι οραματίστηκε και ίδρυσε το Κοινωνικό Ιδρυμα, εν τούτοις πιστεύω ότι δεν θα μπορούσε να φανταστεί ποτέ ότι θα ερχόταν η ημέρα που ο Ολυμπιακός Πύργος θα μετατρέποταν σε ένα μορφωτικό κέντρο.

»Είναι αλήθεια ότι αυτό το κτίριο είναι άλλος ένας τρόπος να εκτιμη-

θεί η σοφή και συνετή διοίκηση αυτών στους οποίους ο Ωνάσης εμπιστεύτηκε το Ιδρυμά του. Διότι δεν είναι μόνο το γεγονός ότι το Ιδρυμα σήμερα έχει έναν στόλο από τάνκερ και πλοία ξηρού φορτίου κ.λπ., ότι έχει και αυτό το τεράστιο περιουσιακό στοιχείο η απόκτηση της κυριότητας του οποίου οφείλεται αποκλειστικά στη σοφία της ηγεσίας του Ιδρύματος, αλλά και το γεγονός ότι αφενός μεν παίρνει τα εισοδήματα, αφετέρου δε, χρησιμοποιεί τα εισοδήματα και τον ίδιο τον Ολυμπιακό Πύργο για την ομογένεια, αλλά και την αμερικανική κοινωνία. Αρα το κτίριο αυτό αποτελεί μια αυξημένου επιπέδου μορφωτική ελληνική παρουσία», τόνισε.

Ερωτηθείς εάν η κρίση έχει επη-

ραάσει τον Ολυμπιακό Πύργο, ο πρόεδρος Λουκάς Τσίλας εξήγησε ότι είναι πολύ νωρίς να γίνουν εκτιμήσεις και ότι λόγω του γεγονότος πως οι ενοικιάσεις των χώρων γραφείων γίνονται με ενοικιαστήρια δεκαετίες και εικοσαετίες δεν έχουν φανεί και δεν μπορεί να γίνει λόγος για επιπτώσεις.

Απαντώντας σε ερώτημα εάν η παρούσα οκταετία είναι η πιο ενδιαφέρουσα γι' αυτόν, είπε: «Έζησα στην Αμερική ως διπλωμάτης δύο φορές, αλλά η δεύτερη ως πρόεδρος ήταν μια σημαντική περίοδος της ζωής μου και από απόψεως δουλειάς, αλλά και διότι ήταν μια κρίσιμη περίοδος. Αντιμετωπίσαμε προβλήματα με τα Βαλκάνια, την Σερβία, Αλβανία και την Τουρκία. Επομένως

από απόψεως διπλωματικής σταδιοδρομίας η Ουάσιγκτον ήταν σίγουρα πολύ σημαντική.

Αυτά τα οκτώ χρόνια που ασχολούμαι με το Ωνάσειο Ιδρυμα αφιερώθηκαν σε κάτι τη σημασία του οποίου δεν είχα συλλάβει παλαιότερα στην πλήρη του έκταση και αυτό είναι η προώθηση της κληρονομιάς μας. Διπλωμάτης 35 χρόνια και δεν είχα ασχοληθεί τόσο πολύ, όπως τώρα που εργάζομαι στο Ωνάσειο με την προώθηση της κληρονομιάς μας, των αρχών και των αξιών μας, τα οποία δώσαμε στον κόσμο και για τα οποία είμαστε υπεύθυνοι να διατηρηθούν».

«Σ' αυτά τα οκτώ χρόνια έζησα τη χρησιμότητα του πολιτισμού μας και είδα πόσο ο Ολυμπιακός Πύργος και

το Ωνάσειο Ιδρυμα εξυπηρετούν αυτόν τον σκοπό και επί πλέον είδα πόσο καλοδεχόμενη είναι η μετατροπή του σε ένα κέντρο προώθησης ελληνικού πολιτισμού», διευκρίνισε ο εκτελεστικός διευθυντής του Ωνασείου Ιδρύματος, πρόεδρος Λουκάς Τσίλας.

Τέλος, εξέφρασε την πεποίθηση ότι στο μέλλον και άλλες δημόσιες υπηρεσίες ίσως θελήσουν να στεγαστούν σ' αυτό το κτίριο γιατί βρίσκεται σε ένα στρατηγικό σημείο του Μανχάταν.

«Είναι ένα κτίριο που προσφέρεται και σαν πλατφόρμα προβολής του ελληνικού πολιτισμού, καθώς επίσης και του πολιτισμού που παράγει η ίδια ελληνοαμερικανική κοινότητα», κατέληξε.

Ο ΕΟΤ συνοδοιπόρος του Ολυμπιακού Πύργου

Γιώργος Ταμπάκης: «Ο Τουρισμός ευεργετείται από τα πολιτιστικά προγράμματα του Ωνασείου Ιδρύματος»

Του Δημήτρη Τσάκα

Ο Ελληνικός Οργανισμός Τουρισμού είναι από τους πρώτους ενοίκους του Ολυμπιακού Πύργου της Νέας Υόρκης και αναμφίβολα θεωρείται συνοδοιπόρος και αδιαμφισβήτητος μάρτυρας της ανοδικής πορείας και της αναβάθμισης του ρόλου που συντελέστηκε και συνεχίζει να συντελείται την τελευταία δεκαετία με τη δημιουργία του Θυγατρικού Ιδρύματος και του ιδίου του Μορφωτικού Κέντρου του Ωνασείου Ιδρύματος της Νέας Υόρκης.

Τα γραφεία του ΕΟΤ στεγάζονταν στον 5ο όροφο, εγκαινιάστηκαν παράλληλα με τον Ολυμπιακό Πύργο και για πολλά χρόνια θεωρούνταν τα καλύτερα γραφεία του ΕΟΤ ανά την Υφήλιο. Το 2001 τα γραφεία μεταφέρθηκαν στον 9ο όροφο του ίδιου κτιρίου.

Ο διευθυντής του ΕΟΤ, Γιώργος Ταμπάκης, και ο αναπληρωτής διευθυντής Χρυσάνθος Πετσιλάς, καθώς μας ξεναγούσαν στα γραφεία του Οργανισμού εξέφρασαν την ικανοποίησή τους για την πορεία και τον αναβαθμισμένο ρόλο του Ολυμπιακού Πύργου και ταυτόχρονα αναφέρθηκαν στις αμφίδρομες σχέσεις Τουρισμού - Πολιτισμού.

«Ο Ολυμπιακός Πύργος προβάλλει τη σύγχρονη Ιστορία της χώρας μας σ' αυτήν την ήπειρο. Ο Ωνάσης διέπρεψε εδώ. Ο Ωνάσης μάς ανέβασε ψηλά και μας δίνει ακόμη σήμερα τιμή και αίγλη. Το ομώνυμο Ιδρυμα κάνει πάρα πολύ καλή δουλειά. Το πολιτιστικό τους έργο και τα προγράμματά τους είναι από τα καλύτερα που έχω δει. Έχουν μια ποιότητα και απευθύνονται όχι μόνο στο δικό μας το κοινό, αλλά και

στους Αμερικανούς, με αμεσότητα και με υψηλή ποιότητα, η οποία τιμά τη χώρα, τον πολιτισμό μας και την εικόνα της γενικότερα. Πιστεύουμε ότι Τουρισμός, Πολιτισμός και κατ' επέκταση το Ιδρυμα Ωνάση -ως φορέας πολιτισμού- πηγαίνουν και πρέπει να πηγαίνουν μαζί και γι' αυτό είμαστε εδώ», επεσήμανε ο κ. Ταμπάκης.

Ερωτηθείς πώς έχει επηρεάσει τη δουλειά τους ο πολιτιστικός οργανισμός που συντελείται στο Ωνάσειο Μορφωτικό Κέντρο, τόνισε: «Κατ' αρχήν πρέπει να επισημάνω ότι η διακόσμηση του Αίθριου του Ολυμπιακού Πύργου είναι Ελλάδα κι από τις καλύτερες. Και εδώ πρέπει να υπογραμμίσω ότι δεν είναι μόνο τα εκμαγεία των Μαρμάρων του Παρθενώνα που παρανόμως κρατούνται από το Βρετανικό Μουσείο και τα οποία κοσμούν το Αίθριο, αλλά και οι μόνιμες και μοναδικές εκθέσεις που λειτουργούν για μας θετικά και ενισχύουν τις προσπάθειές μας γιατί απευθύνονται και στο ευρύτερο αμερικανικό κοινό και κεντρίζουν το ενδιαφέρον για την Ελλάδα».

Αναφερόμενος στο ρόλο του «The Hellenic Museums Shop» που στεγάζεται στο Αίθριο του Ολυμπιακού Πύργου, ο κ. Ταμπάκης είπε: «Παράλληλα, να σημειώσουμε ότι ακόμη και το κατάστημα με τα πιστά αντίγραφα έργων των ελληνικών μουσείων αποτελεί πόλο έλξης για τους Αμερικανούς και ενισχύει τις προσπάθειές μας για την προβολή των συγχρητικών πλεονεκτημάτων του τουριστικού μας προϊόντος και των εναλλακτικών μορφών τουρισμού».

«Αναμφισβήτητα είμαστε στη Νέα Υόρκη, βρισκόμαστε στην καρ-



Ο διευθυντής του Ελληνικού Οργανισμού Τουρισμού, Γιώργος Ταμπάκης, ο οποίος επεσήμανε ότι ο Τουρισμός ευεργετείται από τα πολιτιστικά προγράμματα του Ωνασείου Ιδρύματος.

διά του Μανχάταν, απέναντι από τον Καθεδρικό Ναό του Αγίου Πατρικίου, μας προσφέρει αυτή την αίγλη και ενισχύσει ασυζητητί τη δική μας δουλειά. Η νέα διοίκηση και τα καινούργια στελέχη επιλέγουν προγράμματα που βλέπουν πάρα πολύ μακριά. Είναι άνθρωποι που τιμούν αυτό το Ιδρυμα και εξυπηρετούν με τον καλύτερο τρόπο τους σκοπούς τους», κατέληξε ο κ. Ταμπάκης.

Ο αναπληρωτής διευθυντής του ΕΟΤ, Χρυσάνθος Πετσιλάς, ο οποίος διανύει τη δεύτερη θητεία του στη Νέα Υόρκη, πρόσθεσε: «Ο Ολυμπιακός Πύργος είναι από τα πιο επιβλητικά και αξιολογικά κτίρια της Νέας Υόρκης. Εξάλλου, αυτό αποδεικνύ-

εται και από το γεγονός ότι είναι το τρίτο ακριβότερο κτίριο από πλευράς εμπορικού ενοικίου στην πόλη μετά το Rockefeller Center και το Trump Tower. Η γεωγραφική του θέση είναι εκπληκτική, γιατί είναι δίπλα στον Άγιο Πατρίκιο στην καρδιά της πόλης και είναι σε ένα από τα καλύτερα σημεία της ως προς τη συχνότητα επισκεπτών».

«Είμαστε υπερήφανοι γιατί κυματίζουν υπερήφανες οι γαλανόλευκες αμφίδρομες από το διαμπερές του κτιρίου και προβάλλεται τόσο πολύ η Ελλάδα σε όλα του τα σημεία.

Δεν είναι μόνον η διακόσμηση του στο ισόγειο, αλλά και η ιστορία

που έχει μείνει χαραγμένη στη μνήμη των Νεοϋορκέζων, αλλά και των χιλιάδων επισκεπτών της μεγαλούπολης ετούτης. Το γραφείο μας δημιουργήθηκε αμέσως μετά την ανέγερση του Ολυμπιακού Πύργου και μέχρι το 2001 στεγάζονταν στον 5ο όροφο όπου είχαμε τότε 6.500 τετραγωνικά και είχε ψηφιστεί τότε το ωραιότερο Γραφείο Τουρισμού από όλες τις χώρες του κόσμου και φιλοξενούσαμε σ' αυτό όλες τις συνεδριάσεις της Ευρωπαϊκής Επιτροπής Τουρισμού», υπογράμμισε ο κ. Πετσιλάς. Και συνέχισε: «Από το 2001 έχουμε μεταφερθεί στον 9ο όροφο με λιγότερα τετραγωνικά, αλλά δεν παύει η διεύθυνσή μας να είναι η ίδια και να έχει αυτή την αίγλη, η οποία είναι απαραίτητη στο εμπορικό και τουριστικό γίγνεσθαι γι' αυτό και την ανανεώσαμε για τρίτη φορά μέχρι το 2014».

«Την τελευταία δεκαετία -τόνισε-, έχει δημιουργηθεί το κατάστημα των Μουσείων της Ελλάδας στο ισόγειο, το 'Atrium Cafe', το οποίο έχει ως αποκλειστικότητα την ελληνική κουζίνα και τα ελληνικά κρασιά, έχει δημιουργηθεί ο εκθεσιακός χώρος που κάθε χρόνο φιλοξενοείται κάτι το ιδιαίτερο και το επισκέπτονται χιλιάδες επισκέπτες».

Τέλος, αναφερόμενος στο αυξημένο ενδιαφέρον για τις εκθέσεις του Ωνασείου, ο κ. Ταμπάκης επεσήμανε ότι «είναι θαυμάσιες, άρτια επιμελημένες και μοναδικές και γι' αυτό κεντρίζουν το ενδιαφέρον των Αμερικανών». Παράλληλα, τόνισε ότι αυτό κεντρίζει το ενδιαφέρον των Αμερικανών να επισκεφθούν την Ελλάδα για να αγγίξουν τον πολιτισμό της και αυτό, αν μη τι άλλο, πολλαπλασιάζει τις προσπάθειες του ΕΟΤ.

«Η Ηγεσία των 100» ο νεώτερος ένοικος του Ολυμπιακού Πύργου

«Αισθανόμαστε ότι βρισκόμαστε σε μια μεγάλη οικογένεια», λέει η εκτελεστική διευθύντρια της «Ηγεσίας των 100», Πωλέτ Πούλου

Του Δημήτρη Τσάκα

«Η Ηγεσία των 100», την οποία οραματίστηκε και ίδρυσε το 1984 ο μακαριστός Αρχιεπίσκοπος Βορείου και Νοτίου Αμερικής Ιάκωβος, προ τριών περίπου ετών μετακόμισε στα νέα της γραφεία στον 9ο όροφο του Ολυμπιακού Πύργου στο Μανχάταν, και αναμφίβολα θεωρείται ένας από τους νεότερους ενοίκους του.

Ο εν λόγω οργανισμός, όπως είχε γράψει ο «Ε.Κ.», υιοθέτησε την πρόταση του τότε αντιπροέδρου, Γεωργίου Μπεχράκη, για να μετακομίσει στον Ολυμπιακό Πύργο και τον Αύγουστο του 2005 άρχισαν οι συνομιλίες οι οποίες ευοδώθηκαν με την υπογραφή του 5ετούς και με ευνοϊκούς όρους ενοικιαστήριου με δικαίωμα ανανέωσης άλλων πέντε ετών. Τα εγκαίνια των νέων γραφείων της «Ηγεσίας των 100» πραγματοποιήθηκαν στις 3 Νοεμβρίου 2005 από τον Αρχιεπίσκοπο Αμερικής Δημήτριο. Στην τελετή είχαν παραβρεθεί ο Μητροπολίτης Νέας Ιερσέης Ευάγγελος, η γενική πρόξενος της Ελλάδας στη Νέα Υόρκη, Αικατερίνη Μπούρα, ο εκτελεστικός διευθυντής του Ωνασείου Ιδρύματος της Νέας Υόρκης, πρέσβης Λουκάς Τσίλας, πλειάδα στελεχών και μελών της «Ηγεσίας των 100», καθώς επίσης και άλλοι εκπρόσωποι της ομογένειας.

Ο Αρχιεπίσκοπος Αμερικής Δημήτριος είχε δηλώσει: «Είναι μια ωραία ημέρα διότι με τα εγκαίνια των νέων γραφείων, εδώ, η «Ηγεσία των 100» εγκαθίσταται σε μια αξιόλογη τοποθεσία στο κέντρο του Μανχάταν και έχει τη δυνατότητα να είναι σε επικοινωνία με ευρύτερα στρώματα, κοινωνικά και επιχειρησιακά και επομένως μπορεί να προσφέρει εντονότερα και καθαρότερα τη μαρτυρία της Ορθοδόξου πίστωσης και της ελληνικής παραδόσεως σ' αυτά τα περιβάλλοντα».

Παράλληλα, διευκρίνισε ότι «είναι ένας οργανισμός της Εκκλησίας ο οποίος προσφέρει συνεχώς σε πολλούς τομείς» και ότι «υπάρξει όντως πολύτιμος ως αρωγός της Εκκλησίας τα χρόνια αυτά».

Ο τότε πρόεδρος της «Ηγεσίας των 100», Τζον Παγιάβλας, είχε επισημάνει ότι «τα εγκαίνια των νέων γραφείων θα σηματοδοτήσουν την απαρχή μιας νέας εποχής» και ότι «θα τους δώσουν τη δυνατότητα να επεκτείνουν τη δραστηριότητά τους για το καλό της Ορθοδοξίας, του Ελ-



Αριστερά, η εκτελεστική διευθύντρια της «Ηγεσίας των 100» Πωλέτ Πούλου, κατά τη διάρκεια της συνέντευξης που παραχώρησε στον «Ε.Κ.». Δεξιά, η νότια πλευρά του Ολυμπιακού Πύργου και μπροστά του ο Καθεδρικός Ναός του Σεντ Πάτρικ.

λνισμού και της Ομογένειας».

Ο τότε αντιπρόεδρος Γεώργιος Μπεχράκης είχε εκφράσει την ευγνωμοσύνη του προς τον εκτελεστικό διευθυντή του Ωνασείου Ιδρύματος της Νέας Υόρκης, πρέσβη Λουκά Τσίλα, καθώς συνέβαλε στην επίτευξη των συνομιλιών που άρχισαν τον Αύγουστο, καθώς επίσης και στην υπογραφή ευνοϊκού ενοικιαστήριου, αλλά και για το γεγονός ότι τρεις μήνες αργότερα τέλεσαν τα εγκαίνια των νέων γραφείων. Τρία χρόνια μετά τα εγκαίνια, ο «Ε.Κ.» επισκέφθηκε τα γραφεία και συνομίλησε με την εκτελεστική διευθύντρια της «Ηγεσίας των 100», Πωλέτ Πούλου, η οποία για ολόκληρες δεκαετίες υπήρξε γραμματέας του μακαριστού Αρχιεπισκόπου Βορείου και Νοτίου Αμερικής Ιακώβου.

Η κ. Πούλου εξέφρασε την ικανοποίησή της για την πρόοδο του οργανισμού και τις δυνατότητες που τους παρέχει ο Ολυμπιακός Πύργος για την διεύρυνση της «Ηγεσίας των 100».

«Λατρεύουμε τον Ολυμπιακό Πύργο γιατί αισθανόμαστε πως βρισκόμαστε σε μια οικογένεια. Οι υπουργοί, οι βουλευτές και οι άλλοι επίσημοι από την Ελλάδα που επισκέπτονται το Ωνάσειο Ίδρυμα της Νέας Υόρκης και συμμετέχουν στα εγκαίνια των μεγάλων εκθέσεων και σε άλλες εκδηλώσεις ενθυμούνται

τον μακαριστό Αρχιεπίσκοπο Ιάκωβο και έρχονται να επισκεφθούν την «Ηγεσία των 100», αλλά και να τιμήσουν την μνήμη του. Εχουμε υπέροχες σχέσεις με τον εκτελεστικό διευθυντή του Ωνασείου Ιδρύματος της Νέας Υόρκης, πρέσβη Λουκά Τσίλα, συνεργαζόμαστε άσφρα και συχνά συζητούμε για τα θέματα που αφορούν την Ελλάδα, την ομογένεια, την Ελληνική Ορθόδοξη Εκκλησία, την παιδεία και τον πολιτισμό μας. Συζητούμε επίσης για τα προγράμματα του Ωνασείου και ό,τι έχει σχέση με την ομογένεια», επισήμανε. Και συμπλήρωσε πως «οφείλουμε πάρα πολλά στον πρώην πρόεδρο της «Ηγεσίας», Γεώργιο Μπεχράκη. Μία από τις πιο ουσιαστικές συνδρομές του ήταν η εξεύρεση αυτών των όμορφων γραφείων με πολύ ευνοϊκούς όρους».

Παράλληλα, διευκρίνισε ότι «η «Ηγεσία των 100» είναι αναπόσπαστο κομμάτι της Εκκλησίας».

«Τα χρήματα που εμείς συγκεντρώνουμε διατίθενται για την ενίσχυση των διακονιών της Αρχιεπισκοπής, για τη Θεολογική Σχολή και διάφορους άλλους φιλανθρωπικούς οργανισμούς μεταξύ των οποίων και τον Πανορθόδοξο Οργανισμό Φιλανθρωπίας. Όλα τα χρήματα διατίθενται για την Ελληνορθόδοξη Εκκλησία», διευκρίνισε.

Τόνισε εξάλλου, ότι «ο Αρχιεπί-



σκοπος Δημήτριος ενδιαφέρεται για τα προγράμματα της «Ηγεσίας των 100», κατανοεί τα προβλήματα και τις δυσκολίες, τους περιβάλλει με πατρική αγάπη και τους παρέχει τη δυνατότητα να αισθανθούν ότι κι αν κάνουν έχει τις ευλογίες του».

«Ο πρόεδρος του συμβουλίου της «Ηγεσίας των 100», Στιβ Γιόνας, και η Εκτελεστική Επιτροπή εργάζονται σκληρά και προσπαθούμε κάθε χρονιά να δώσουμε περισσότερες χορηγίες. Οπως αναφέραμε και σε σχετική ανακοίνωση Τύπου, τα μερίσματα από τα κεφάλαια που έχουμε επενδύσει έχουν μειωθεί και η αξία των μετοχών σήμερα μειώθηκε από τα 66 εκατομμύρια στα 52 εκατομμύρια», υπογράμμισε.

Παράλληλα, εξέφρασε την πεποίθησή ότι «θα βρουν τον τρόπο να ενισχύσουν και εφέτος τα προγράμματα και τις διακονίες της Αρχιεπισκοπής».

«Ακόμη κι αν το ποσό θα είναι λιγότερο από τα 57 εκατομμύρια που αντιστοιχούν στο Αποθεματικό Κεφάλαιο, εμείς θα βρούμε τον τρόπο και θα εξασφαλίσουμε τα απαραίτητα χρήματα για να μη μειωθεί το ποσοστό που χορηγούμε σε επίσημα βήματα».

Θα αποταθούμε σε ιδιώτες να στηρίξουν τα προγράμματά μας σ' αυτή τη δύσκολη στιγμή κι όπως ήδη γράψατε, στην ειδική αυτή προ-

σπάθεια ο κ. Γιόνας διόρισε τον κ. Τσαρλς Κότρος, ο οποίος είναι εκ των πλέον επιφανών επιχειρηματιών και στέλεχος της «Ηγεσίας των 100», συμπλήρωσε.

Ερωτηθείσα αν η νέα τοποθεσία των γραφείων τους και ο Ολυμπιακός Πύργος βοήθησαν το έργο τους, επισήμανε ότι «καθημερινά δεχόμαστε Ελληνοαμερικανούς επιχειρηματίες και όχι μόνον, οι οποίοι έρχονται να επισκεφθούν τον Ολυμπιακό Πύργο και επωφελομένοι της ευκαιρίας επισκέπτονται και την «Ηγεσία των 100». Ερχονται εδώ και συνομιλούμε. Πρόσφατα είχαμε τρεις ομογενείς οι οποίοι ήρθαν από πολύ μακριά για να επισκεφθούν τη μεγάλη έκθεση για τον Μινωικό Πολιτισμό και οι οποίοι επισκέφθηκαν και τα γραφεία μας. Ενημερώθηκαν για τα προγράμματά μας, έγιναν μέλη και στη συνέχεια πήγαμε στο 'Atrium Cafe' για να απολαύσουμε τον ελληνικό καφέ».

«Εδώ έχουμε μεγαλύτερο χώρο. Το πιο σημαντικό είναι πως αισθανόμαστε ότι βρισκόμαστε στους κόλπους της ελληνοαμερικανικής κοινότητας. Δείτε το κτίριο, δείτε τον χώρο, δείτε τα έργα που εκτίθενται στο Αίθριο. Το κάθε τι είναι ελληνικό και μας ανεβάζει πολύ ψηλά, μας κάνει να αισθανόμαστε υπερήφανοι για τον πολιτισμό μας», κατέληξε η κ. Πούλου.

Αυθεντική ελληνική κουζίνα στο «Atrium Cafe»

Στεγάζεται στο αίθριο του Ολυμπιακού Πύργου και αποτελεί πόλο έλξης για τους οργανωμένους φορείς και όχι μόνο

Του Δημήτρη Τοάκα

Το «Atrium Cafe», το οποίο λειτουργεί στο αίθριο του Ολυμπιακού Πύργου στο Μανχάταν, αποτελεί πόλο έλξης όχι μόνο για τους ενοίκους του, για τα στελέχη και εργαζόμενους της περιοχής, αλλά και για τους οργανωμένους φορείς της Ομογένειας. Ο Σύλλογος Ελληνοαμερικανών Τραπεζιτικών, η

χρονο οπτικοακουστικό σύστημα, το οποίο παρέχεται δωρεάν από το εστιατόριο.

Στο εν λόγω εστιατόριο παραθέτει συχνά δεξιώσεις και το Ωνάσειο Ίδρυμα της Νέας Υόρκης, ενώ την περίοδο που λειτουργεί στο Ωνάσειο Μορφωτικό Κέντρο μεγάλη έκθεση σ' αυτόν ακριβώς το χώρο διοργανώνονται διαλέξεις σχετικά με την έκθεση και όχι μόνο.

λοξενούνται σ' αυτό.

«Το 'Atrium Cafe' λειτουργεί έξι ημέρες την εβδομάδα, από Δευτέρα μέχρι και το Σάββατο από τις 11.00 π.μ. έως και τις 7.00 μ.μ. Σερβίρουμε εύγευστο ελληνικό σπιτικό φαγητό. Το εστιατόριο ανοίγει στις 7 το πρωί και μέχρι και τις τρεις το μεσημέρι ασχολείται κυρίως με την εξυπηρέτηση των αναγκών των ενοίκων», επεσήμανε η κ. Μπίτη.

φρέσκα προϊόντα. Δεν χρησιμοποιούμε ούτε κατεψυγμένα, και ούτε κονσέρβες και γι' αυτό είμαστε ίσως το μοναδικό εστιατόριο που δεν χρειάζεται κατάψυξη. Ο ανεφοδιασμός με οπωροκηπευτικά γίνεται σε καθημερινή βάση γιατί θέλουμε οι πελάτες μας να μείνουν ικανοποιημένοι», πρόσθεσε η κ. Μπίτη.

Όσον αφορά τις τιμές των εδεσμάτων, επεσήμανε ότι είναι αντα-

χρήση όλων των ειδών των ποτών. Μετά απ' αυτό, το εστιατόριο ενδέχεται να λειτουργήσει περισσότερες ώρες και θα προσθέσουν και άλλα μεζεδάκια και εδέσματα στον τιμοκατάλογο τους.

Ερωτηθείσα για την πελατεία, τόνισε ότι ως επί το πλείστον είναι επιχειρηματίες, στελέχη επιχειρήσεων και επαγγελματίες της περιοχής, τουρίστες που επισκέπτονται



Στιγμιότυπα από το εστιατόριο «Atrium Cafe», το οποίο στεγάζεται στο Αίθριο του Ολυμπιακού Πύργου και στο οποίο συχνά διοργανώνονται κοινωνικές και άλλες ομογενειακές εκδηλώσεις.

Παγκρητική Ένωση Αμερικής και άλλοι φορείς της οργανωμένης Ομογένειας παραθέτουν γεύματα και δεξιώσεις.

Στο χώρο αυτό τα τελευταία τρία περίπου χρόνια έχουν διοργανωθεί πολλές εκδηλώσεις για την ενίσχυση της προεκλογικής εκστρατείας των ομογενών και Αμερικανών πολιτικών, όχι μόνο λόγω της πολιτικής θέσης στην οποία βρίσκεται, αλλά και λόγω του ότι πρόκειται περί ενός πολύ κομψού εστιατορίου με ελληνικές αποχρώσεις, το οποίο συν τοις άλλοις έχει ένα υπερσύγ-

Οι συνδαιτυμόνες του έχουν το προνόμιο να γευματίζουν μέσα σε έναν ευήλιο και ευάερο χώρο και το πιο σημαντικό, σε ένα ελληνικότατο περιβάλλον περιτριγυρισμένο από τα εκμαγεία των αγαλμάτων του Παρθενώνα.

Η υπεύθυνη του εστιατορίου, Ασπα Μπίτη, με δηλώσεις προς τον «Ε.Κ.» εξέφρασε την ικανοποίησή της για την πορεία του «Atrium Cafe» και για τα εγκωμιαστικά σχόλια των ομογενών και ξένων που συμμετέχουν σε εκδηλώσεις και άλλες κοινωνικές εκδηλώσεις που φι-

Παράλληλα, τόνισε ότι αναλαμβάνουν και τη διοργάνωση διαφόρων κοινωνικών και όχι μόνο εκδηλώσεων και ότι ταυτόχρονα αναλαμβάνουν catering, και έκτός του εστιατορίου. Ερωτηθείσα για το μυστικό της επιτυχίας, τόνισε ότι «δεν υπάρχει μυστικό» και ότι τα πράγματα είναι απλά γιατί προσπαθούν και προσφέρουν στους πελάτες τους τα προϊόντα της ελληνικής γαστρονομίας.

«Το φαγητό που σερβίρουμε είναι σπιτικό. Χρησιμοποιούμε τα καλύτερα και το πιο σημαντικό, πάντα

γωνιστικές και ελκυστικές.

«Βασική επιδίωξή μας είναι να ικανοποιήσουμε τους πελάτες οι οποίοι έρχονται στο εστιατόριό μας για να απολαύσουν το καλό ελληνικό φαγητό σε ένα καθαρά ελληνικό περιβάλλον. Το φαγητό συνοδεύεται συνήθως με ελληνικά κρασιά ή μπίρα», πρόσθεσε.

Παράλληλα, τόνισε ότι έχουν και κρασιά Καλιφόρνιας αλλά ο κόσμος που επιλέγει αυτό το εστιατόριο προτιμά και το ελληνικό κρασί.

Όπως ανέφερε, σύντομα αναμένεται να λάβουν την άδεια για τη

τη Νέα Υόρκη και τις εκθέσεις που προβάλλονται στο Μορφωτικό Κέντρο του Ωνασείου Ίδρυματος.

Ο χώρος, όπως επεσήμανε, διατίθεται και για κοινωνικές εκδηλώσεις.

«Εμείς δεν έχουμε στάνταρτ κέτερινγκ μενού, όπως τα άλλα μεγάλα κέντρα, αλλά ένα ευέλικτο μενού το οποίο μπορούμε να το προσαρμόσουμε στις απαιτήσεις και στις προτιμήσεις των πελατών, ανάλογα με τα χρήματα που διατίθενται να ξοδεύσουν. Παράλληλα, προσφέρουμε δωρεάν το οπτικοακουστικό μας σύστημα, οπότε οι πελάτες έχουν στη διάθεσή τους και τις μικροφωνικές συσκευές και τις τηλεοράσεις», πρόσθεσε, υπογραμμίζοντας ότι στο παρελθόν έχουν φιλοξενήσει όχι μόνο πάρτι των εταιρειών και επιχειρήσεων, αλλά και κοινωνικές εκδηλώσεις, όπως πάρτι γενεθλίων, αρραβώνες κ.ά.

Το «Atrium Cafe» μπορεί να αναλάβει δεξιώσεις (κοκτέιλς) έως και 200-250 ατόμων, ενώ παράλληλα μπορούν να προσφέρουν πλήρες γεύμα σε 60 μέχρι και 70 άτομα.

Ερωτηθείσα για το προσωπικό επεσήμανε ότι έχουν Ελληνίδα σερβιτόρους και ότι το βοηθητικό προσωπικό είναι μεικτό.

Κατάστημα με αντίγραφα ελληνικών μουσείων

Το «The Hellenic Museums Shop» το οποίο στεγάζεται στο Αίθριο του Ολυμπιακού Πύργου είναι το μοναδικό στο είδος του στη Νέα Υόρκη



Του Δημήτρη Τσάκα

Στο πλαίσιο της προώθησης του ελληνικού πολιτισμού στο ευρύτερο αμερικανικό κοινό, το Ωνάσειο Ίδρυμα δημιούργησε προ τριών περίπου ετών στο Αίθριο του Ολυμπιακού Πύργου στο Μανχάταν το «Hellenic Museums Shop». Πρόκειται για ένα κατάστημα -το μοναδικό στη Νέα Υόρκη- το οποίο προσφέρει στους πελάτες του γνήσια και επικυρωμένα αντίγραφα των ελληνικών μουσείων, έργα της σύγχρονης ελληνικής τέχνης, κοσμήματα και άλλα. Η υπεύθυνη του «Hellenic Museums Shop», Ασπα Μπίτα, την ώρα που μας ξαναγούσε στο κατάστημα και μας έδειχνε τα αντικείμενα που εκτίθενται στις προθήκες του είπε ότι είναι το αγαπημένο της μέρος.

«Εδώ έχουμε διάφορα αντικείμενα από ελληνικά μουσεία και από έργα Ελλήνων καλλιτεχνών. Τα περισσότερα αντικείμενα καθρεπτίζουν ή είναι εμπνευσμένα από την ελληνική τέχνη. Εδώ μπορεί να προμηθευτεί κανείς κοσμήματα, βιβλία, διακοσμητικά χώρου, κάρτες κ.ά.», τόνισε. Οσον αφορά τα είδη, επεσήμανε ότι υπάρχουν ασημένια αντικείμενα, σε πηλό, σε αλουμίνιο και κοσμήματα διαφόρων ειδών τα οποία ως επί το πλείστον είναι πιστά αντίγραφα από τα ελληνικά μουσεία ή και σύγχρονες δημιουργίες. Παράλληλα, υπάρχουν και διάφορα αντικείμενα για τη διακόσμηση του σπιτιού, όπως διάφορα γυάλινα είδη, τραπεζομάντιλα κι άλλα.



Στο εν λόγω κατάστημα διατίθενται και οι κατάλογοι οι οποίοι συνοδεύουν τις μεγάλες εκθέσεις που διοργανώνονται στο Μορφωτικό Κέντρο του Ωνασείου Ίδρυματος στον Ολυμπιακό Πύργο και οι οποίοι είναι σε πολύ καλές και λογικές τιμές.

Ερωτηθείσα για τις τιμές των έργων, η κ. Μπίτα τόνισε ότι είναι λογικές και ότι έχουν ακριβά, ολιγότερο ακριβά, ακόμη και πιο φθηνά αντικείμενα.

«Παράλληλα με τα έργα τα οποία έχουμε στις προθήκες μας μπορούμε να δεχτούμε παραγγελίες και να φέρουμε οποιοδήποτε αντικείμενο επιλέξει ο πελάτης μας από τα ελληνικά μουσεία. Ακόμη κι αν αναζητά να βρει κάτι εμείς μπορούμε να τον καθοδηγήσουμε και να τον βοηθήσουμε να το εντοπίσει. Τα περισσότερα αντικείμενα φέρουν τη σφραγίδα του ελληνικού υπουργείου Πολιτι-

σμού ως πιστά αντίγραφα», συμπλήρωσε.

Το «The Hellenic Museums Shop» έχει τη δική του ιστοσελίδα www.hellenicmuseumsshop.com, η οποία ανανεώνεται συνεχώς και είναι εύχρηστη. «Οι ομογενείς από οποιοδήποτε σημείο της Αμερικής μπορεί να επικοινωνήσουν μαζί μας και να παραγγείλουν τα αντικείμενα που προβάλλονται στη σελίδα, ή ακόμη να μας πουν τι ζητάνε, να το βρούμε και να τους το αποστείλουμε», πρόσθεσε.

Τόνισε εξάλλου, ότι αναλαμβάνουν παραγγελίες δώρων και από μεγάλους οργανισμούς και επιχειρήσεις και ότι γι' αυτά χρειάζεται μεγαλύτερο χρόνο για την προετοιμασία τους. Οσον αφορά τη συσκευασία των δώρων, είπε ότι γίνεται σε πάρα πολύ ωραίες συσκευασίες και ότι μπορούν να τα στείλουν τόσο εντός,

Επάνω, αριστερά, διακρίνονται η κ. Ασπα Μπίτα, υπεύθυνη του καταστήματος «The Hellenic Museums Shop» και η συνεργάτιδά της, Δίκη Κονίδα. Δεξιά, η είσοδος του μοναδικού στο είδος καταστήματος, ενώ κάτω οι προθήκες με τα πιστά αντίγραφα των ελληνικών μουσείων.

όσο και εκτός της Αμερικής.

«Με τις παραγγελίες μέσω της ιστοσελίδας συντομεύεται ο χρόνος, γιατί εμείς αναλαμβάνουμε την ευθύνη όχι μόνο για την αποστολή, αλλά και για την ασφάλεια των αντικειμένων», είπε.

Ερωτηθείσα για τα μηνύματα των πελατών, διευκρίνισε ότι το 95% των πελατών δεν είναι Ελληνοαμερικανοί, αλλά ξένοι. «Οι περισσότεροι είναι πιστοί και περιμένουν πώς και πώς να έρθουν οι νέες παραγγελίες που λαμβάνουμε. Εχουμε συλλέκτες έργων τέχνης και ελληνικών κοσμημάτων, καθώς επίσης και πάρα πολλούς επισκέπτες της έκθεσης οι οποίοι μπαίνουν μέσα και ξαφνιάζονται γιατί δίπλα στον εκθεσιακό χώρο βλέπουν ένα κατάστημα του οποίου δεν υπάρχει όμοιο στη Νέα Υόρκη και ίσως και σε όλη την Αμερική. Και αυτό γιατί εμείς προωθούμε έργα όχι

μόνο των πολύ γνωστών καλλιτεχνών, αλλά και των ελάχιστα γνωστών καλλιτεχνών», υπογράμμισε. Και συνέχισε: «Προσπαθούμε να προωθήσουμε τους νέους καλλιτέχνες και δεχόμαστε να πουλήσουμε τα έργα τους εφόσον ασφαλώς πληρούν τη βασική προϋπόθεση να είναι εμπνευσμένα από τον ελληνικό πολιτισμό και την ελληνική πραγματικότητα. Είμαστε ανοικτοί στις συνεργασίες, αρκεί το αντικείμενο να έχει σχέση με την Ελλάδα». Το «The Hellenic Museums Shop» λειτουργεί έξι ημέρες την εβδομάδα. Δευτέρα μέχρι και Σάββατο από τις 10:00 π.μ. -6:00 μ.μ.. Για πληροφορίες ή και για παραγγελίες οι ενδιαφερόμενοι μπορεί να επικοινωνήσουν στο (212) 759-9271, να στείλουν τηλεομοιοτυπία στο (212) 759-3364 ή ηλεκτρονικό μήνυμα στο info@hellenicmuseumsshop.com.